

## Umberto Kostanić

Umberto Kostanić, geboren 1994 in Makarska/Kroatien, begann seine musikalische Ausbildung mit sechs Jahren an der Musikschule seiner Heimatstadt. Nachdem er in den Fächern Musiktheorie und Orgel (Prof. Erma Sotirova) „cum laude“ absolvierte, gründete und leitete er verschiedene Chöre und Ensembles. Zudem war er Organist und Chorleiter der Konkathedrale St. Markus. Während seiner Ausbildung in Kroatien, nahm er an zahlreichen Meisterkursen und Wettbewerben teil und gewann in Zagreb 2009 und 2011 den ersten Preis. Es folgten Orgel- und Kirchenmusikstudien an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Prof. Harald Feller und Prof. Bernhard Haas, sowie ein Studium der historischen Aufführungspraxis mit Hauptfach Cembalo bei Prof. Christine Schornsheim und mit Hauptfach Orgel bei Prof. Bernhard Haas.



Seine Bachelor- und Masterabschlüsse absolvierte er jeweils mit Auszeichnung. Für seine Studienleistungen wurde er mit dem Deutschlandstipendium und einem Stipendium der Deutsch-Kroatischen Gesellschaft Freiburg gefördert. Ergänzend zu seinen Studien vertieft Umberto Kostanić seine Kenntnisse regelmäßig durch Meisterkurse und Zusammenarbeit mit renommierten Organisten, Cembalisten und Musikwissenschaftlern. So besuchte er Kurse bei namhaften Persönlichkeiten, wie Hans Fagius, Wolfgang Zerer, Ton Koopman, Jacques van Oortmerssen, Zsigmond Szathmáry, Olivier Latry, Louis Robilliard, Andrés Cea Galán, Aude Heurtematte, Bob van Asperen und Andreas Steier.

Als Organist und Cembalist übt er eine regelmäßige Konzerttätigkeit in ganz Europa aus wie in Frankreich, Österreich, Schweiz, Niederlande, Italien, Kroatien. In Spanien tritt er häufig in verschiedenen Konzertreihen an den historischen iberischen Instrumenten auf. An der Orgel widmet er sich vorwiegend der Interpretation früherer Musik, und der Werke der Romantik.

Von 2017 bis 2019 war er als Kirchenmusiker in St. Johannes Bosco in Germering bei München tätig und von Januar 2020 bis August 2022 arbeitete er als künstlerischer Assistent der Augsburger Dommusik.

Er ist Kirchenmusiker in der Pfarrei Königin des Friedens in München und Mitglied verschiedener Ensembles, die sich mit historischer Aufführungspraxis beschäftigen.